
Ю. А. Караулова

доцент кафедры английского языка МГИМО (У) МИД РФ

СТАНОВЛЕНИЕ ИНСТИТУТА АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИИ

U. Karaulova

EVOLUTION OF COPYRIGHT IN RUSSIA

Copyright is the idea that an author of a work has rights on the uses and the reproduction of the work originated in the field of literature. With the inventions of the printing press and of movable type, copies of literary works could be made quicker and cheaper than before, and the works could be disseminated more widely. Copyright in Russia developed originally along the same lines as in Western European countries. A first copyright statute dated back to 1828, and in 1857, a general copyright term of fifty years was instituted. The copyright law of 1911 was inspired by Western laws of the continental European tradition. Under the Soviet regime, the copyright law was changed to conform more to Socialist ideology and economics. The Copyright law of the Russian Federation

became effective on August 3, 1993. It completely replaced the older Soviet legislation that had been in effect until then. The new Copyright law of 1993 was based upon WIPO model laws and followed the continental European tradition. Since its foundation as an independent successor state of the former Soviet Union, the Russian Federation had been engaged in a large legislative project of developing a new Civil Code. As a result, Part IV of the Civil Code has become a comprehensive intellectual property legislation. Among the novelties introduced by this new legislation in the area of copyrights were a publication right, and the definition of two kinds of contracts: one for copyright transfers, and licenses for granting usage rights.

В Российской Федерации перемены, происходящие в политической и экономической областях общественной жизни, предопределили создание необходимых для полноценного развития института авторского права правовых предпосылок. Показателем цивилизованности общества во многом является то, какое внимание оно уделяет развитию своего творческого, научного и технического потенциала.

1 января 2008 года в Российской Федерации вступила в силу IV часть ГК РФ «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации». Это стало важнейшим этапом на пути к завершению кодификации гражданского законодательства, построенного на основе рыночной экономики и сбалансированном сочетании интересов различных категорий участников частноправовых отношений. При этом включение положений об интеллектуальной собственности (в том числе об авторском пра-

ве) в ГК РФ не только отвечает многолетней традиции отечественного законодательства, но и позволяет обеспечить большую ясность и внутреннюю согласованность в этой одной из самых молодых и одной из наиболее бурно развивающихся сфере общественных отношений. «Значение таких отношений в современных условиях настолько возросло, что сделало их почти равноценными отношениям в области материального производства и обмена, всегда являвшимся основным предметом регулирования гражданского права¹».

Данная статья представляет собой попытку анализа формирования института авторского права в России как в контексте исторической ретроспективы, так и с точки зрения современной законодательной и правоприменительной практики России.

Концепция «копирайта» или авторского права (т.е. идея о том, что автор обладает права-

¹ См., Рекомендации участников парламентских слушаний на тему: «О проекте Гражданского кодекса Российской Федерации (часть 4) от 5 октября 2006 года// Белая книга: история и проблемы кодификации законодательства об интеллектуальной собственности. Москва, 2007. С. 75

ми на использование и тиражирование своих работ) возникла в Европе в средние века в связи с изобретением и развитием печатного дела и первоначально сводилась к функции государства ограничить тиражи выпускаемых книг. Правители европейских стран быстро осознали, что предоставление в рамках закона монополии на распространение печатной продукции может быть использовано в политических целях не только ими, но и их конкурентами.² Поэтому книгопечатание очень скоро стало регулироваться рядом законодательных норм, которые существенно ограничивали количество и тематику выпускаемых тиражей, что позволяет говорить о начале цензуры, так как государственная лицензия на печатание могла быть отозвана, если тематика печатных изданий противоречила интересам правительства.

Однако права автора произведения никак не учитывались, и, в конечном счете возникла необходимость защиты его прав. С течением времени стали появляться понятия: права автора, права издателя, права книготорговца. Со временем в большинстве европейских стран государство стало регулировать права названных субъектов³.

Лишь в конце XVII века в Англии был принят первый законодательный акт, закрепивший право на воспроизведение и распространение произведений за их создателями. Этим законодательным актом, ознаменовавшим переход от системы привилегий к авторскому праву, явился Статут королевы Анны принятый 10 апреля 1710 г.⁴

Интересно заметить, что первые акты, направленные на разграничение прав авторов и книготорговцев (а именно Статут королевы Анны) были приняты под давлением предпринимателей, а не владельцев авторских прав⁵. Так, до принятия Статута королевы Анны право издания книг имели только члены старейшей гильдии издателей и книготорговцев *Stationer's Company*.

Авторское право в России развивалось по аналогичной схеме, однако с вековым опозданием. Первый печатный станок появился в Москве в середине шестнадцатого века при поддержке Ивана Грозного. С этого времени книгопечатание жестко контролировалось царями и выпус-

кало продукцию преимущественно религиозного содержания. Во время царствования Петра Первого объем выпускаемой книжной продукции существенно увеличился, однако большая часть издательств находилась в государственной собственности. Прецедент предоставления права на книгопечатание частному лицу и не гражданину России имел место в царствование Екатерины Великой одновременно с принятием указа о цензуре в отношении книг на иностранных языках.

В целом, в становлении института авторского права в России можно выделить имперский (1828 1917 г.г.), советский (1917 1991 г.г.) и современный периоды.⁶

В Российской Империи право на тиражирование книжной продукции (т.е. собственно «копирайт») предоставлялось печатникам, а отнюдь не авторам книг. Первые положения, регулирующие предоставление авторского права в его современном значении (а именно, права автора на плоды своего труда), были введены в действие Уставом о цензуре в 1828 году в царствование Александра I.⁷ Устав включал в себя 5 статей, посвященных авторскому праву. Данным законодательным актом авторам и переводчикам предоставлялись исключительные права на воспроизведение, публикацию и распространение своих работ, а также за ними закреплялось право на вознаграждение за использование и тиражирование их работ. Авторское право представлялось автору или переводчику произведения автоматически после создания произведения и не предусматривало никакой регистрации. Законом устанавливался срок действия авторского права, который действовал на протяжении всей жизни автора и распространялся еще на 25 лет после его смерти. Следует отметить, что в законе давалось толкование понятию «свобода перевода», в соответствии с которым любое произведение могло быть переведено на иностранный язык без согласия автора, причем переводчику предоставлялось авторское право на результат своего труда. Действие авторского права прекращалось по цензурным соображениям.⁸

4 февраля 1830 года вступил в силу указ «О правах сочинителей, переводчиков и издателей»,

² Калинин А. В. Возникновение и основные этапы развития авторского права: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 2000.

³ См., Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности. С. 55. М., 2007

⁴ См., Justin Hughes, "The Philosophy of Intellectual Property," *Georgetown Law Journal*, 77 (1988): 287, at 299-330.

⁵ Об этом подробнее: Neil Netanel, "Copyright Alienability Restrictions and the Enhancement of Author Autonomy: A Normative Evaluation," *Rutgers Law Review*, 24 (1993): 347.

⁶ См., Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности. С. 58. М., 2007.

⁷ См., например: Рубин О. Ф. Государственно-правовая охрана интеллектуальной собственности в России XIX - начала XXI в.: Дис. ... канд. юрид. наук. М., 2007.

⁸ См., Бакунцев А. В. Авторское право на произведения литературы в Российской империи. Законы, постановления, международные договоры (1827 1917). М., 2005. С. 20 22.

который несколько изменил содержание Устава о цензуре. Изменения в первую очередь касались срока действия копирайта. Указом предусматривалось дополнительное продление срока действия копирайта на 10 лет после смерти автора (таким образом, срок посмертного действия *post mortem auctoris* составил 35 лет) при условии повторного издания произведения в течение последних пяти лет первоначального срока в 25 лет. 1845 год стал очередной важной вехой в становлении института авторского права в России. Именно тогда Госсовет распространил действие закона об авторском праве на музыкальные произведения, а в 1846 году на произведения изобразительного искусства. Необходимо отметить еще два важных изменения в законодательстве. В 1857 году по просьбе вдовы Александра Пушкина Госсовет продлил срок действия авторского права до 50 лет после смерти автора, и в том же году предметом авторского права стали произведения иностранных авторов, впервые опубликованные на территории России.⁹

С течением времени институт авторского права стал нуждаться в дальнейших преобразованиях. Императорским указом от 1897 года для внесения изменений в уже существующее законодательство была организована специальная комиссия, а 9 лет спустя в 1906 году в Государственную Думу был внесен проект закона «Положение об авторском праве», за основу которого был взят немецкий Закон об авторском праве от 1901 года. Новый закон был принят в 1909 году и окончательно одобрен Николаем Вторым 20 марта 1911 года. Впервые в российской практике копирайт стал независимым от цензуры, которая никак не влияла ни на возникновение, ни на осуществление авторского права.

Закон 1911 года предоставлял авторские права на созданные как российскими, так и иностранными поданными произведения, впервые опубликованные в России. Действие авторского права распространялось и на неопубликованные работы иностранных авторов. Произведения иностранных авторов, впервые опубликованные за рубежом, могли быть переведены и на русский язык, а затем опубликованы на территории Российской Империи, однако публикация в России такого произведения на родном языке, равно как и исполнение музыкальных произведений, сочиненных иностранцами за границей, разрешалось только при условии согласия правообладателя.

теля.

Объектом авторского права становились литературные, музыкальные, драматические, художественные произведения, а также фотографии. Авторам предоставлялись исключительные права на тиражирование, публикацию и передачу своих произведений, право на публичное исполнение драматических и музыкальных произведений, на запись музыкальных произведений, а также право переработать драматическое произведение в роман и наоборот. Авторские права возникали непосредственно после создания произведения и не подлежали регистрационным формальностям¹⁰.

После Октябрьской революции первое время «Положение об авторском праве» от 1911 года оставалось в силе, хотя и подверглось многочисленным изменениям. Так, например, срок действия авторского права был сокращен с 50 лет после смерти автора и стал пожизненным. Права на многие произведения искусства были национализированы, в первую очередь национализировались произведения покойных авторов, но постепенно предметом национализации становились работы живущих. Тотальная национализация издательств существенно ограничила права авторов на распространение своих произведений, а также прочие исключительные права. Декретом «О государственном издательстве» принятым 29 декабря 1917 г., специальной комиссией предоставлялось право устанавливать ограниченную сроком (5 лет) государственную монополию на произведения некоторых авторов. Декретом «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием» (26 ноября 1918 г.) в собственность государства переходили произведения целого ряда писателей и композиторов.

30 января 1925 года ЦИК принял новый закон об авторском праве («Об основах авторского права»). Однако этот закон оставался в силе недолго, и три года спустя 16 мая 1928 года на смену этому акту пришла вторая исправленная и дополненная версия «Основы авторского права», которая оставалась в силе без каких-либо изменений в течение последующих тридцати лет.

Законодательство СССР об авторском праве в 60-80 гг. было представлено Основами гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик 1961 года, типовыми авторскими догово-

⁹ Подробнее об этом в комментарии Алферова А. Л. Авторское право на литературные произведения в России: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.03. М., 2001.

¹⁰ К анализу правового регулирования объектов авторского права в Российской империи обращался, в частности, А. В. Минбалева. См., например, Минбалева А. В. Произведения науки, литературы и искусства: проблемы правового регулирования // Интеллектуальная собственность. Актуальные проблемы теории и практики (под редакцией доктора юридических наук Лопатина В. Н.). М., 2008.

рами, разделами «Авторское право», содержащимися в Гражданских кодексах союзных республик (в РСФСР статьи 475-516 ГК), многочисленными республиканскими постановлениями об авторском гонораре. Несмотря на некоторые разночтения нормативных актов разных лет, суть советской правовой концепции авторского права оставалась неизменной. Авторские права предоставлялись советским гражданам как в отношении опубликованных, так и неопубликованных творческих работ. Работы иностранных авторов становились предметом авторских прав только, если они впервые были изданы на территории СССР, либо при отсутствии публикации при условии существования в объективной форме на территории СССР. Авторские права предоставлялись автоматически и не предусматривали соответствия формальным требованиям. Исключение, однако, составляли фотографии, авторские права на которые распространялись лишь при наличии на самих фотографиях имени фотографа, названия фотостудии, их адреса и года съемки.

Отдельно стоит отметить проблему исключительных прав в СССР. Автору предоставлялось право на установление авторства и на целостность его произведений. Данные права не могли передаваться по наследству, а после смерти автора осуществлялись ВУОАП (Всесоюзным управлением по охране авторских прав). Кроме того, за автором признавалось право на тиражирование, публикацию и распространение своих произведений, а также на получение вознаграждения за использование своих произведений. Вплоть до 1961 года такие права номинально считались «исключительными» правами автора, но фактически автор был лишен возможности самостоятельно осуществлять свои исключительные права на публикацию своих произведений, а мог лишь получать гонорары за такую публикацию при условии одобрения со стороны официальных органов. Соответственно, термин «исключительные» не был включен в Основы гражданского законодательства СССР от 1961 года.

Срок действия авторских прав также претерпевал изменения при каждом пересмотре соответствующего законодательства. Так, например, декретом от 1925 года «Об основах авторского права» устанавливался срок в 25 лет с момента первой публикации произведения. Законодательным актом от 1928 года означенный срок стал распространяться на срок жизни автора с последующим продлением на 15 лет с момента его смерти. Основы гражданского законодательства от 1961 года вновь сделали его исключи-

тельно пожизненным, однако предоставили союзным республикам право вносить свои изменения.

Авторские права в СССР ограничивались целым рядом правил, позволяющих использовать произведение без согласия автора, при этом такое использование не истолковывалось как нарушение авторских прав. Законодательством предусматривалось «безвозмездное использование», а также получение обязательных лицензий. С одной стороны, безвозмездное использование произведения позволяло любому лицу использовать опубликованное произведение без согласия автора и без выплат ему вознаграждений по авторским договорам. С другой стороны, получение обязательной лицензии предусматривалось в тех случаях, когда разрешалось использование произведения без авторского согласия, но только при условии выплаты вознаграждений по авторским договорам. Государство также оставляло за собой право на обязательное приобретение авторских прав. Впрочем, стоит отметить, что данное положение применялось крайне редко и только с целью предотвращения неосновательного обогащения наследников автора произведения, которое имело коммерческий успех.

По советскому законодательству авторские права не подлежали передаче. Автор был вправе лишь передать издателю во временное пользование результаты своего труда путем обязательного заключения авторского договора, предусмотренного государством. Срок действия такого договора ограничивался, как правило, пятью годами, никак не оговаривал целевое использование авторского произведения, а в случае принятия издателем направленной ему работы, последний был обязан ее опубликовать в течение двух лет. В договоре также предусматривался предполагаемый размер вознаграждения, причитающегося автору. Пороговые суммы вознаграждений по авторским договорам устанавливались государством в тарифных сетках. Для централизованных выплат и сборов по авторским договорам в 1931 году было создано Всесоюзное управление по охране авторских прав.

Отдельного рассмотрения в контексте копирайта в СССР заслуживает проблема цензуры, контроля в области идеологии и директив партии. Авторские права предоставлялись только тем произведениям, которые не противоречили идеологическим основам советского строя. В результате в попытке обойти эти ограничения в советское время начал активно формироваться «самиздат»: распространение произведений на

некоммерческой основе с помощью копий, отпечатанных на печатной машинке. Авторы, произведения которых распространялись путем самиздата, подвергались уголовной ответственности по статьям 58 (10) (позже по статьям 70 и 190 (1)) Уголовного кодекса РСФСР или в соответствии с аналогичными положениями уголовных кодексов союзных республик.

Необходимо также отметить, что советское авторское право, являясь в силу особенностей нового строя и коммунистической идеологии, совершенно новым правовым явлением, развивалось вплоть до 70-х гг. XX в. исключительно под воздействием внутренних факторов до этого времени ни имперская Россия, ни СССР не вступали ни в одно из существовавших на тот момент международных многосторонних соглашений. В то время как в западных странах специфика развития авторского права, а позднее и смежных прав, уже с 1886 г. стала в более или менее значительной степени зависеть от норм международных соглашений в соответствующих областях (в 1886 г. принимается Бернская конвенция об авторском праве; в 1961 г. Римская конвенция по смежным правам). В период существования СССР институт авторского права и прав, смежных с ним, практически полностью контролировался государством.¹¹

В 1973 года Советский Союз подписал Всеобщую конвенцию по авторскому праву, тем самым положив конец самоизоляции в вопросах копирайта. Начиная с 27 мая 1973 года, произведения иностранных авторов, опубликованные за пределами СССР, стали объектом авторских прав, если автор являлся гражданином страны-участницы Всеобщей конвенции, либо если такое произведение было впервые опубликовано в стране-участнице Всеобщей конвенции, и, наоборот, работы советских авторов, опубликованные на территории стран, подписавших Конвенцию, становились объектом копирайта. С целью соответствия требованиям Конвенции Советский Союз внес изменения в законодательство об авторском праве. Во-первых, срок действия авторского права был продлен до 25 лет *p. m. a.*, во-вторых, была отменена свобода перевода иностранных произведений, перевод произведений иностранных авторов мог осуществляться только при условии согласия самого автора. В-третьих, предусматривалось широкое использование средствами массовой информации опубликованных работ в сфере науки, литературы или изобразительного искусства, как в оригинале, так и в переводах.

В результате подписания СССР Всеобщей конвенции по авторскому праву ВУОАП было заменено новым органом ВААП (Всесоюзным агентством по авторским правам), которому была предоставлена государственная монополия на торговлю авторскими правами. Таким образом, все договоры с иностранными издателями заключались через Агентство, а советским авторам и издателям запрещалось вести переговоры с иностранными издателями напрямую.

С началом перестройки монополии ВААП в этой области был положен конец, а советским правительством была сформирована рабочая группа, перед которой была поставлена задача приспособить соответствующее законодательство к нуждам рыночной экономики. Результатом работы этой группы стало принятие полностью переработанного закона об авторских правах 31 марта 1991 года. Данный закон представлял собой значительный прорыв в области копирайта по сравнению с прежним советским законодательством. Авторские права вновь обрели исключительный статус; срок действия авторских прав составил 50 лет *p. m. a.*; впервые в советское законодательство было введено понятие смежных прав, а понятие «безвозмездного использования» подверглось существенным ограничениям. Наряду с этим были отменены обязательные лицензии. Правообладателем копирайта во всех случаях признавалось физическое лицо, автор произведения. Авторские права юридических лиц перестали существовать. Ожидалось, что данный закон вступит в силу 1 января 1992 года, однако этому не суждено было случиться, поскольку вскоре сам СССР прекратить свое существование.

В связи с переходом России от плановой экономики к рыночным отношениям необходимость в создании нового законодательства по защите авторских и смежных прав стала очевидной.

В 1992 - 1993 гг. в Российской Федерации принимается целый блок законов по охране авторского права и смежных прав: Закон РФ от 23 сентября 1992 г. № 3523 «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных», Закон РФ от 9 июля 1993 г. №5351 - 1 «Об авторском праве и смежных правах» (ЗоАП), Закон РФ от 15 апреля 1993 г. № 4884 I «О вывозе и ввозе культурных ценностей», Закон РФ от 23 сентября 1992 г. № 3526 -1 «О правовой охране топологии интегральных микросхем», Закон РФ от 6 августа 1993 г. № 5605 -1 «О селекционных достижениях». Авторско-правовые отношения получили также

¹¹ См., Э. П. Гаврилов. Советское авторское право: Основные положения. Тенденции развития. М., «Наука», 1984. 222 с.

регламентацию в целом ряде подзаконных актов, принятых Президентом РФ, Правительством РФ. Помимо реформирования законодательной базы в РФ проводилась реформа системы органов, осуществляющих практическое обеспечение охраны авторских и смежных прав. Указом Президента РФ от 7 октября 1993 г. № 1607 «О государственной политике в области охраны авторских и смежных прав» такими функциями было наделено Российское авторское общество (РАО), созданное 12 августа 1993 г.

Российский Закон об авторском праве и смежных правах от 1993 года испытал колоссальное влияние соответствующих положений ВОИС (Всемирной организации интеллектуальной собственности), причем некоторые его положения напрямую восходят к положениям Бернской и Римской конвенций. Основные нововведения заключались в детально прописанных положениях, регулирующих смежные права, расширении доктрины свободы авторского договора, а также в положениях об организациях, осуществляющих управление имущественными правами на коллективной основе, (т.е. о коллективном управлении).

По аналогии с предыдущими законодательными актами Закон об авторском праве от 1993 года предусматривает предоставление авторских прав в отношении всех произведений, существующих в какой-либо объективной форме. Такая объективная форма не обязательно должна существовать материально, и может быть выражена устно.

Объектами авторского права являются:

- литературные произведения (включая программы для ЭВМ);
- драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроит-

ельства и садово-паркового искусства;

- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;
- другие произведения.

Следует отметить, что «авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты», а также на официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы; государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки); произведения народного творчества; сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

Авторское право на произведения науки, литературы и искусства возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного специального оформления произведения или соблюдения каких-либо формальностей. При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения¹².

В традициях европейского континентального права законом признаются моральные и экономические права. В законе не упоминается особое право автора на вознаграждение, поскольку права автора являются исключительными, а сам автор может свободно заключать договоры от своего имени. В отношении договоров законом предусматривается, что передаче подлежат лишь права, напрямую заявленные в договоре, а также что новый правообладатель может передавать эти права третьему лицу только при наличии в договоре положений, оговаривающих такую передачу.

Доктрина смежных прав, впервые введенная Основами от 1991 года, была существенно расширена и дополнена Законом об авторском праве и смежных правах от 1993 года. По аналогии с авторскими правами смежные права возникают автоматически и не подлежат каким-либо формальностям. Субъектами смежных прав являются исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного веща-

¹² См. по этому вопросу позицию: Макагонова Н. В. Некоторые проблемы гражданско-правовой охраны авторских прав в России: Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. М., 1996.

ния.

Исполнителю в отношении его исполнения или постановки принадлежат следующие исключительные права: право на имя; право на защиту исполнения или постановки от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству исполнителя; право на использование исполнения или постановки в любой форме, включая право на получение вознаграждения за каждый вид использования исполнения или постановки. Производителям фонограмм даже предоставляются исключительные права на переработку своих записей.

В Законе об авторском праве от 1993 года содержался перечень случаев свободного использования произведений. Свободное использование относилось исключительно к ограничениям экономического характера прав автора произведения и никоим образом не затрагивало его моральных прав. Любое свободное использование допускалось на том условии, что оно не окажет неблагоприятного воздействия на законные права автора и не причинит вред использованию самого произведения.

Таким образом, Закон об авторском праве от 1993 года в основном отменил действие предыдущих советских законодательных актов, признав их устаревшими. Сохранившими силу признавались лишь положения о нарушениях авторского права, которые имели место до 3 августа 1993 года.

19 июля 1995 года Федеральным законом № 110-ФЗ были внесены изменения, предусматривающие усиление мер по защите авторских прав. Федеральным законом № 110-ФЗ также предусматривалось внесение соответствующих изменений в Уголовный кодекс РФ и соответствующие законодательные акты.

8 августа 2004 года в законодательство об авторском праве были внесены изменения Федеральным законом № 72-ФЗ, согласно которому срок действия авторских прав увеличивался с 50 до 70 лет после смерти автора. Данное изменение относилось лишь к произведениям, ставшим объектами авторского права в России в 2004 году. Другие положения данного закона предусматривали внесение изменений и дополнений в Закон

об авторском праве от 1993 года в область смежных прав в целях соответствия нового российского законодательства об авторском праве с договорами ВОИС.

С момента своего образования в качестве независимого государства-правопреемника СССР Российская Федерация приступила к осуществлению грандиозного законодотворческого проекта по созданию нового гражданского кодекса, в который бы входило законодательство, регулирующее защиту интеллектуальной собственности.¹³ Были предложены несколько проектов глав, регулирующих защиту интеллектуальной собственности, включая авторские права, но предмет обсуждения оказался столь непростым и спровоцировал в обществе такие бурные дискуссии, что принятие соответствующего законодательства несколько раз откладывалось. Основная критика проекта нового законодательства сводилась к следующему: часть положений нового законодательства была недостаточно четко прописана и противоречила международным обязательствам РФ, а кроме того, в законодательство вводился ряд не апробированных на практике новелл права.¹⁴ В конечном счете, законодательные акты, регулирующие защиту интеллектуальной собственности, были включены в IV часть Гражданского кодекса Российской Федерации в качестве статей с 1225 по 1551. 18 декабря 2006 года Владимир Путин подписал Федеральный закон № 230-ФЗ "Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая".¹⁵

IV часть ГК РФ вступила в силу с 1 января 2008 года, тем самым заменив собой все ранее действовавшие в этой области законодательные акты.

Как отмечал Д. А. Медведев, «ценность IV части Гражданского кодекса заключается в установлении принципиальных правил регулирования всей совокупности интеллектуальной собственности и дает основания для... завершения кодификации гражданского законодательства».¹⁶

Часть четвертая ГК РФ объединяет в себе разрозненные нормы ранее действовавшего законодательства об авторском праве и смежных правах, товарных знаках, правовой охране программ для ЭВМ, нормы патентного права, обеспечивая единообразие правового регулирования в сфере

¹³ См., например, Лопатин В. Н. Особенности кодификации законодательства об интеллектуальной собственности в Российской Федерации // Белая книга: история и проблемы кодификации законодательства об интеллектуальной собственности. М., 2007. С. 238.

¹⁴ См. по этому вопросу позицию автора: Блинец И. А. Изменение правового регулирования авторских и смежных прав в части IV Гражданского кодекса Российской Федерации // Белая книга: история и проблемы кодификации законодательства об интеллектуальной собственности. Москва, 2007.

¹⁵ См., Гражданский Кодекс РФ 4 часть от 18.12.2006 Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации

¹⁶ См., Информационное сообщение Пресс-центра Правительства Российской Федерации от 9 марта 2006 г. // Белая книга: история и проблемы кодификации законодательства об интеллектуальной собственности. М., 2007. С. 9.

участия исключительных прав в гражданском обороте¹⁷. Закон направлен на полную кодификацию законодательных норм в сфере интеллектуальной собственности.

Ряд норм части четвертой ГК РФ посвящен защите прав авторов.¹⁸ Основной принцип защиты прав автора, реализованный в IV части ГК РФ, предусматривает исключительное право на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом, которое первоначально возникает у автора, а к другим лицам может перейти только по договору или на иных основаниях, специально установленных законом. Законом устанавливается презумпция, что в случае создания служебного произведения автор имеет право получить вознаграждение от работодателя даже в том случае, если использование произведения не было начато в оговоренный срок. На принадлежащее автору и исполнителю исключительное право не допускается обращение взыскания. На издателя предлагается возложить обязанность начать использование произведения не позднее определенного лицензионным договором срока. Нарушение этой обязанности повлечет за собой возможность одностороннего расторжения договора по инициативе автора без возмещения издателю причиненных этим убытков, а также возможность взыскать с издателя предусмотренное договором вознаграждение в полном объеме.

Усилена и охрана личных неимущественных прав авторов: восстановлено право автора на неприкосновенность произведения; впервые определяется порядок внесения наследниками или правопреемниками автора изменений, сокращений или дополнений в произведение, а

также порядок обнародования произведения умершего автора в пределах срока действия исключительного права и по его истечении.

Необходимо также отметить положения, устанавливающие ответственность за нарушение исключительных прав. Так, например, за грубое нарушение исключительных прав впервые предлагается ввести такую меру ответственности, как конфискация у нарушителя оборудования, прочих устройств и материалов, использованных для совершения преступления, а также наиболее строгую меру в виде ликвидации юридического лица.

Большое внимание уделено характеристике и регламентации двух основных договоров, с помощью которых осуществляется оборот прав на объекты интеллектуальной собственности - договора об отчуждении исключительного права и лицензионного договора, направленного на предоставление права использовать результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации.

В целом, основные законодательные нововведения в области авторских и смежных прав можно распределить по следующим группам:

1) существенная модификация правового регулирования договорных отношений в сфере авторского права;

2) внесение значительных изменений в положения о коллективном управлении авторскими и смежными правами;

3) введение правовой защиты новых объектов смежных прав и совершенствование правовой защиты новых видов объектов авторских прав;

4) усиление ответственности за нарушения авторских и смежных прав.

¹⁷ Подробнее об исключительных правах см. статью Новосельцева О. В. Интеллектуальная собственность в системе гражданского права: проблемы правопонимания // Интеллектуальная собственность. Актуальные проблемы теории и практики (под редакцией доктора юридических наук Лопатина В. Н.). М., 2008.

¹⁸ См., об этом подробнее: Заключение Комитета Государственной Думы по информационной политике от 7 сентября 2006 года // Белая книга: история и проблемы кодификации законодательства об интеллектуальной собственности. М., 2007. С. 11.