

# ЛИЧНОСТЬ «НОВОГО ВЕКА» И ТРАДИЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ЭМАЛЬЕРНОГО КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА)

Татьяна Анашкина \*

*В статье рассматривается вопрос о специфической роли эстетической составляющей православного обряда в процессе формирования мировоззрения представителя христианской культуры, анализируется аксиологическое значение культовых предметов с точки зрения традиционалистских и модернистских подходов к воспитанию личности.*

Аксиоматика ценностных оснований европейской культуры, долгое время апеллировавшая к христианству как «стягивавшей» ее глобальной форме, подверглась в ходе истории существенным подвижкам. Новейшая глобализация с ее «постхристианскими» плодами, тем не менее, не может полностью дистанцироваться от собственных идейных истоков, оказывающих, как минимум, культурное влияние на формирование личности человека «эпохи «пост-»». В современной России православная культура имеет устойчивую тенденцию к заполнению собой сферы воспитания и образования большинства регионов. Церковная жизнь в духе времени все чаще рассматривается обществом как форма социального служения, в которой церковь дублирует, а иногда и берет на себя непосредственные обязанности государства. При этом особое культуuroобразующее значение придается глубинным смыслам, отраженным в культовой практике православия, получившим фундаментальное осмысление в ходе русской истории. Строительство «Земного Града» по образу и подобию «Града Небесного» как конечная цель общества - задача очень привлекательная, но едва ли выполнимая для современных политиков. В то же время, влияние смысловых конфигураций культуры на процесс усвоения перспективных жизненных ориентиров вряд ли можно взять под сомнение<sup>1</sup>.

Традиционные ценности направляют человека на внутреннее, личное изменение

и преобразование - бесконечный и непрекращающийся в границах его земной жизни путь. Созданный традиционной культурой идеал опирается на ценности «самого высокого порядка»<sup>2</sup>. Согласно православному мировоззрению, человек действует в мире не сам по себе, он солидарен с другими людьми перед лицом Абсолюта - совершенного смысла, бесконечно превосходящего эмпирически данное<sup>3</sup>. Именно поэтому *обрядовой, эстетической стороне религии в русской культуре всегда придавалось особое значение*. Слова «благолепие» (красота), «благочине» (порядок), «благоукротительство» (как добродетель) не случайно по сей день вошли в язык церковной культуры, оказывая влияние на мировоззрение и образ жизни, а красивые культовые предметы ассоциировались с вечными нравственными ценностями.

Как известно, с первых веков становления христианской религии эстетической составляющей культура<sup>4</sup> отводилась роль катехизатора. Через него в лоно веры входил и языческий мир гедонистической культуры, во многом изоморфный современному потребительскому обществу с его культом «все более полного удовлетворения нужд». Не удивительно, что и сегодня непосредственно эстетическая сторона духовной жизни людей, их стремление к обладанию красивыми предметами, желание «соответствовать» такой красоте занимает особое место в современной культуре<sup>5</sup>. И хотя секулярная идеология способствует «музее-

\* Анашкина Татьяна Юрьевна, аспирантка Государственной академии славянской культуры

фицированию» культовых объектов (в результате чего они теряют для широкой массы людей свое сакральное значение), - их культурное значение сегодня трудно переоценить<sup>6</sup>. «Вливание» культурно освоенных сакральных предметов в бытовую и эстетическую составляющие образа жизни сегодняшнего жителя России – неизбежный процесс, поддержанный современными образовательными стратегиями и тем живым интересом, который вызывает сегодня эстетическая сторона православия у широких масс поликонфессионального населения нашей страны. Таким образом, обращение к культурно значимым эстетическим образцам предыдущих эпох стало визитной карточкой нашего времени. Возводимые повсеместно храмы, храмовая живопись и иконы, предметы культа транслируют наследие в модернизированном образовательном и бы-

товом пространстве духовное наследие наших предков.

Одна из древних техник культового искусства – техника эмали – сегодня активно воспроизводится и популяризируется. Традиционно она использовалась при изготовлении наиболее ценных предметов культа: священных сосудов, реликвариев, окладов евангелий и икон. Благодаря своим декоративным и техническим качествам эмаль имеет возможность передавать образное изображение, актуализируя богатую христианскую символику<sup>7</sup>. Приобщение к традиционным ценностям через эстетику эмальерных артефактов предоставляет современной русской культуре возможность не потерять свое «лицо», не затеряться в мозаике прочих культур эпохи всеобъемлющего глобализма «гедонистического разлива».

## THE GLOBAL AGE PERSON AND TRADITIONS OF AESTHETIC EDUCATION IN RUSSIAN CULTURE ( ILLUSTRATED BY THE EXAMPLE OF ENAMEL CULT ARTS )

The paper discusses the specific role of the aesthetic component of the Orthodox rite in the formation of a representative world of Christian culture, analyzes axiological significance of religious objects from the perspective of traditionalist

and modernist approaches to education of an individual.

Tatiana Anashkina, Reserch Student, the State Academy of Slavonic Culture

### Ключевые слова:

обряд, духовное основание культуры, духовная целостность общества, эстетика культа, эмаль в предметах культа.

### Keywords:

rite, spiritual basis of culture, spiritual integrity of society, aesthetics of cult, enamel in cult objects

### Литература:

- <sup>1</sup> Лихачев Д.С. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре. М., 2006. С. 267.
- <sup>2</sup> Там же. С. 271-272.
- <sup>3</sup> Симонов В.В. Христианская цивилизация: система основных ценностей, формы организации знания, культурная и социальная реализация, прогноз. Мировой опыт и российская ситуация // Материалы научного семинара «ΣΙΝΕΡΓΙΑ. Гуманитарная наука и высшие ценности Российского государства» Выпуск № 3. 2007. С. 18. Ср.: Хомяков А. Церковь одна // <http://azbyka.ru>.
- <sup>4</sup> Шмеман А. Введение в литургическое богословие // Литургическое богословие отца Александра Шмемана. СПб., 2006. С. 90.
- <sup>5</sup> Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств // Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996. С. 199-215.
- <sup>6</sup> Подробнее: Глаголев В.С. Православное искусство как феномен восприятия в светской культурной среде // Вестник славянских культур. № 2 (XII). М., 2009. С. 5-12.
- <sup>7</sup> Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры sub specie aesthetica. В 2-х тт. Т. 2. Славянский мир. Древняя Русь. Россия. М., 2007. С. 496.